

_Officina delle Pezze _
Teatro, linguaggi artistici e culturali

Feltre, via Pren 36,
P. Iva 01221400250
officinadellepezze@gmail.com



Call artisti teatrali
per residenza e presentazione spettacolo

[deadline 25 giugno 2022](#)

REGOLAMENTO

_ premessa

Vandùgola* si inserisce nell'ambito della **rassegna teatrale BluOff 2022**. La rassegna avrà luogo da ottobre a dicembre 2022, presso il Piccolo Teatro Blu di Imer (Trento). *BluOff* nasce nell'autunno del 2019 con l'intento di rigenerare e riaprire un piccolo spazio cittadino poco utilizzato e valorizzato. A questo obiettivo si aggiunge la necessità di promuovere un processo di diffusione e di conoscenza delle arti performative, in un contesto montano isolato e con poche proposte culturali.

**Vandùgola: parola del dialetto di Primiero. Indica un piccolo avvallamento/affossamento che si trova nei boschi o nei prati, caratterizzato da particolare ricchezza naturale e biodiversità.*



_ Officina delle Pezze _
Teatro, linguaggi artistici e culturali
officinadellepezze@gmail.com



Promotore e organizzatore dell'iniziativa è l'associazione culturale **Officina delle Pezze**, con il sostegno e il contributo del **Comune di Imer**.

_ obiettivo della call

La call artistica ha l'obiettivo di selezionare uno spettacolo da inserire nella rassegna BluOff.L'artista o il gruppo selezionato avrà a disposizione il teatro per alcuni giorni di prova (*periodo da concordare con l'organizzazione*).

_ chi può partecipare

Possono partecipare alla selezione tutti gli artisti singoli o in gruppo. Sono ammessi alla selezione anche gruppi informali, quindi non giuridicamente costituiti in associazione o altro ente, purché i membri siano disposti a stipulare un contratto con ritenuta d'acconto. Gli enti giuridicamente costituiti dovranno emettere regolare fattura.

Il **tema è libero**. È ammesso **qualsiasi genere teatrale, della danza e delle arti performative**. Si darà particolare attenzione alle proposte che si inseriscono in una ricerca artistica profonda e di senso, che promuovano una contaminazione tra le arti e un'innovazione rispetto al rapporto col pubblico.

Sono ammesse alla selezione proposte che abbiano già debuttato, ma **particolare attenzione sarà data alle opere prime e a progetti debuttanti**. Ogni gruppo o artista potrà presentare più di una proposta.

_ cosa offriamo all'artista/compagnia vincitrice

- o **Il teatro** per alcuni giorni antecedenti allo spettacolo.
- o **Un alloggio o una foresteria** per il pernottamento (non si mettono a disposizione vitto e costi di trasporto).
- o **La dotazione tecnica** è a carico dell'organizzazione. Ci sarà un referente tecnico del teatro. (*In allegato scheda tecnica*)
- o **Un compenso forfettario** da concordare con le compagnie, anche in base al numero degli artisti coinvolti.



I costi Siae sono a carico dell'organizzazione.

_ oneri degli artisti

I candidati selezionati si impegnano a:

- o Favorire una corretta promozione della rassegna tramite i loro canali (sito web, social, ufficio stampa etc.).
- o La compagnia dovrà avere una figura che funga da tecnico.
- o Qualsiasi elemento scenografico è a carico dei partecipanti.
- o Rispettare la data e l'orario concordati per lo spettacolo.
- o Sottoscrivere un contratto, predisposto dall'organizzazione, che regoli e faciliti i rapporti tra l'Associazione culturale **Officina delle Pezze** e gli **artisti/compagnie selezionate**.

_ criteri di selezione

La selezione degli spettacoli è affidata al giudizio insindacabile della direzione artistica. La giuria si riserva di non selezionare alcuna compagnia, nel caso in cui nessuna delle proposte dovesse soddisfare i criteri stabiliti.

Presiederà la direzione artistica e la giuria la giovane studiosa Carmen Pedullà.

_ La selezione avverrà in due fasi:

_ Preselezione

Le proposte giunte alla commissione, tramite l'invio della domanda di partecipazione compilata in tutte le sue parti, passerà al vaglio della direzione artistica. Quest'ultima selezionerà le proposte più meritevoli e in linea con le indicazioni del presente bando.

_ Selezione finale

Gli artisti selezionati verranno contattati



dall'organizzazione e accederanno alla selezione finale. In questa sede le compagnie dovranno presentare un estratto *live* del progetto, della durata massima di 15 minuti. Seguirà un colloquio conoscitivo con gli artisti.

La selezione finale si svolgerà in due sedi differenti. Le compagnie ammesse saranno convocate nella sede più vicina alla loro residenza.

Sedi di selezione in presenza

- Imèr (TN), presso Piccolo Teatro Blu, Via Nazionale 73.
 - Castelfiorentino (FI), presso Teatro C'art, Via Brodolini 9.
- I luoghi deputati a questa fase di selezione avranno a disposizione una dotazione tecnica minima comprendente illuminazione teatrale e diffusione audio.

Calendario del bando

- ➔ Presentazione progetti **entro e non oltre le 24.00 di sabato 25 giugno 2022.**
- ➔ Comunicazione **esiti prima selezione entro domenica 3 luglio 2022.**
- ➔ Seconda selezione in presenza:
 - Imèr (TN), **venerdì 5 agosto 2022** (orari da definire)
 - Castelfiorentino (FI), **domenica 7 agosto 2022** (orari da definire)
- ➔ Esiti seconda selezione (esito definitivo) **entro domenica 14 agosto 2022.**

Modalità di partecipazione

Per partecipare è necessario **inviare una domanda di**



partecipazione compilando il modulo reperibile al seguente link:

<https://tinyurl.com/2h4p3cpz>

INSERENDO

Link di un video integrale dello spettacolo, delle prove o di un trailer (oppure un video di uno spettacolo precedente). Il video **non è obbligatorio ma facoltativo**, anche se la sua presenza in fase di preselezione permetterà una conoscenza maggiore del progetto da parte della direzione artistica.

Si accettano anche materiali fotografici. Nel modulo da compilare sono indicate tutte le informazioni relative all'invio dei materiali.

Per poter partecipare al Bando di selezione **Vandùgola** è necessario versare **una quota di iscrizione pari a un minimo di 20 euro** fino a un **massimo di 30 euro**. Ogni artista o compagnia avrà la possibilità di scegliere la quota di iscrizione che desidera versare per perfezionare l'iscrizione, **purché questa non sia al di sotto della cifra stabilita pari a 20 euro**.

Il contributo andrà versato

c/c IT59Z0890461110026000002302

INTESTATARIO: Officina delle Pezze, Banca Prealpi, filiale di Feltre,

CAUSALE: EROGAZIONE LIBERALE + NOME E COGNOME (referente) / NOME COMPAGNIA.

Il contributo ha il mero obiettivo di sostenere la riuscita del presente bando nonché l'opportunità di sostenere i progetti emergenti e di interesse artistico.

Le domande di iscrizione che non rispettino i criteri sopra citati non verranno prese in considerazione.

informazioni

Scrivere a iscrizioni.officina@gmail.com, oppure contattare il referente **Valentino Bettega** (cell. 3471931323)



– Carmen Pedullà

Carmen Pedullà è una giovane studiosa, autrice e critica. Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Arti Visive, Performative e Mediali presso l'Università di Bologna. Si occupa dello studio dei linguaggi e dei paradigmi della partecipazione dello spettatore nel panorama scenico europeo. Ha scritto e pubblicato diversi saggi, articoli, recensioni, interviste pubblicate per riviste di settore (tra le principali «Antropologia e Teatro», «Klaxon Magazine», «Estudis Escènics», «Hystrio»). Collabora con la rivista «Stratagemmi - Prospettive Teatrali». Per Titivillus ha pubblicato il libro *Il Teatro partecipativo. Paradigmi ed esperienze* (2021) e il saggio "Studio sul pubblico. Report" in *Mauerspringer. Forme di espressione artistica e di partecipazione nel teatro di strada*, a cura di Cristina Valenti (2020). All'attività di ricerca coniuga la collaborazione con associazioni culturali e compagnie teatrali per la cura e la realizzazione di progetti artistici. Gestisce il sito Teatropartecipativo.com, dove pubblica periodicamente articoli, riflessioni, brevi pillole sul teatro, sulla partecipazione e non solo.



– Officina delle Pezze –

Teatro, linguaggi artistici e culturali

officinadellepezze@gmail.com



_ Allegato: SCHEDA TECNICA PICCOLO TEATRO BLU

o Dimensioni

palco:4,50 m x 5,50

Altezza palco-soffitto 3 metri.

o Dotazione luci:

- 14 fari led (tipo: Varytec LED Theater Spot 100 3000K) conbandiere;
- tre americane;
- due supporti frontali platea-palco;
- mixer: Botex Controller DMX DC-1224;
- gelatine: (164 FLAME RED; 119 DARK BLUE; 046 DARK MAGENTA; 141 BRIGHT BLUE; 117 STEEL BLUE; 063 PALE BLUE; 089 MOSSGREEN; 020 MEDIUM AMBER).

o Dotazione audio:

- mixer: Behringer Xenyx X1204 USB.
- 2 diffusori: passive Full Range Loudspeakers (The box pro).

o Regia in fondo sala.

_ Vandùgola _ è un progetto



Officina delle Pezze
Comune di Imèr

Con il sostegno di



Comunità di Primiero



A.C.S.M S.p.a

**Un sentito grazie a *Teatro C'art* per la sua ospitalità
e a *Carmen Pedullà* per il suo prezioso e partecipato impegno**