

**\_Officina delle Pezze\_  
Teatro, linguaggi artistici e culturali**

Feltre, via Pren 36,  
P. Iva 01221400250  
[officinadellepezze@gmail.com](mailto:officinadellepezze@gmail.com)



**Call artisti teatrali  
per residenza e presentazione spettacolo**

[deadline 25 giugno 2022](#)

## **REGOLAMENTO**

### **\_ premessa**

Vandùgola\* si inserisce nell'ambito della **rassegna teatrale BluOff 2022**. La rassegna avrà luogo da ottobre a dicembre 2022, presso il Piccolo Teatro Blu di Imer (Trento). *BluOff* nasce nell'autunno del 2019 con l'intento di rigenerare e riaprire un piccolo spazio cittadino poco utilizzato e valorizzato. A questo obiettivo si aggiunge la necessità di promuovere un processo di diffusione e di conoscenza delle arti performative, in un contesto montano isolato e con poche proposte culturali.

*\*Vandùgola: parola del dialetto di Primiero. Indica un piccolo avvallamento/affossamento che si trova nei boschi o nei prati, caratterizzato da particolare ricchezza naturale e biodiversità.*



**\_ Officina delle Pezze \_**  
Teatro, linguaggi artistici e culturali  
[officinadellepezze@gmail.com](mailto:officinadellepezze@gmail.com)



Promotore e organizzatore dell'iniziativa è l'associazione culturale **Officina delle Pezze**, con il sostegno e il contributo del **Comune di Imer**.

### \_ obiettivo della call

**La call artistica ha l'obiettivo di selezionare uno spettacolo da inserire nella rassegna BluOff.**L'artista o il gruppo selezionato avrà a disposizione il teatro per alcuni giorni di prova (*periodo da concordare con l'organizzazione*).

### \_ chi può partecipare

Possono partecipare alla selezione tutti gli artisti singoli o in gruppo. Sono ammessi alla selezione anche gruppi informali, quindi non giuridicamente costituiti in associazione o altro ente, purché i membri siano disposti a stipulare un contratto con ritenuta d'acconto. Gli enti giuridicamente costituiti dovranno emettere regolare fattura.

Il **tema è libero**. È ammesso **qualsiasi genere teatrale, della danza e delle arti performative**. Si darà particolare attenzione alle proposte che si inseriscono in una ricerca artistica profonda e di senso, che promuovano una contaminazione tra le arti e un'innovazione rispetto al rapporto col pubblico.

Sono ammesse alla selezione proposte che abbiano già debuttato, ma **particolare attenzione sarà data alle opere prime e a progetti debuttanti**. Ogni gruppo o artista potrà presentare più di una proposta.

### \_ cosa offriamo all'artista/compagnia vincitrice

- o **Il teatro** per alcuni giorni antecedenti allo spettacolo.
- o **Un alloggio o una foresteria** per il pernottamento (non si mettono a disposizione vitto e costi di trasporto).
- o **La dotazione tecnica** è a carico dell'organizzazione. Ci sarà un referente tecnico del teatro. (*In allegato scheda tecnica*)
- o **Un compenso forfettario** da concordare con le compagnie, anche in base al numero degli artisti coinvolti.



**I costi Siae** sono a carico dell'organizzazione.

### **\_ oneri degli artisti**

I candidati selezionati si impegnano a:

- o Favorire una corretta promozione della rassegna tramite i loro canali (sito web, social, ufficio stampa etc.).
- o La compagnia dovrà avere una figura che funga da tecnico.
- o Qualsiasi elemento scenografico è a carico dei partecipanti.
- o Rispettare la data e l'orario concordati per lo spettacolo.
- o Sottoscrivere un contratto, predisposto dall'organizzazione, che regoli e faciliti i rapporti tra l'Associazione culturale **Officina delle Pezze** e gli **artisti/compagnie selezionate**.

### **\_ criteri di selezione**

La selezione degli spettacoli è affidata al giudizio insindacabile della direzione artistica. La giuria si riserva di non selezionare alcuna compagnia, nel caso in cui nessuna delle proposte dovesse soddisfare i criteri stabiliti.

**Presiederà la direzione artistica e la giuria la giovane studiosa Carmen Pedullà.**

### **\_ La selezione avverrà in due fasi:**

#### **\_ Preselezione**

Le proposte giunte alla commissione, tramite l'invio della domanda di partecipazione compilata in tutte le sue parti, passerà al vaglio della direzione artistica. Quest'ultima selezionerà le proposte più meritevoli e in linea con le indicazioni del presente bando.

#### **\_ Selezione finale**

Gli artisti selezionati verranno contattati



dall'organizzazione e accederanno alla selezione finale. In questa sede le compagnie dovranno presentare un estratto *live* del progetto, della durata massima di 15 minuti. Seguirà un colloquio conoscitivo con gli artisti.

**La selezione finale si svolgerà in due sedi differenti. Le compagnie ammesse saranno convocate nella sede più vicina alla loro residenza.**

### Sedi di selezione in presenza

- Imèr (TN), presso Piccolo Teatro Blu, Via Nazionale 73.
  - Castelfiorentino (FI), presso Teatro C'art, Via Brodolini 9.
- I luoghi deputati a questa fase di selezione avranno a disposizione una dotazione tecnica minima comprendente illuminazione teatrale e diffusione audio.

### Calendario del bando

- ➔ Presentazione progetti **entro e non oltre le 24.00 di sabato 25 giugno 2022.**
- ➔ Comunicazione **esiti prima selezione entro domenica 3 luglio 2022.**
- ➔ Seconda selezione in presenza:
  - Imèr (TN), **venerdì 5 agosto 2022** (orari da definire)
  - Castelfiorentino (FI), **domenica 7 agosto 2022** (orari da definire)
- ➔ Esiti seconda selezione (esito definitivo) **entro domenica 14 agosto 2022.**

### Modalità di partecipazione

Per partecipare è necessario **inviare una domanda di**



**partecipazione** compilando il modulo reperibile al seguente link:

<https://tinyurl.com/2h4p3cpz>

INSERENDO

**Link di un video integrale dello spettacolo, delle prove o di un trailer** (oppure un video di uno spettacolo precedente). Il video **non è obbligatorio ma facoltativo**, anche se la sua presenza in fase di preselezione permetterà una conoscenza maggiore del progetto da parte della direzione artistica.

**Si accettano anche materiali fotografici.** Nel modulo da compilare sono indicate tutte le informazioni relative all'invio dei materiali.

Per poter partecipare al Bando di selezione **Vandùgola** è necessario versare **una quota di iscrizione pari a un minimo di 20 euro** fino a un **massimo di 30 euro**. Ogni artista o compagnia avrà la possibilità di scegliere la quota di iscrizione che desidera versare per perfezionare l'iscrizione, **purché questa non sia al di sotto della cifra stabilita pari a 20 euro**.

Il contributo andrà versato

**c/c IT59Z0890461110026000002302**

**INTESTATARIO:** Officina delle Pezze, Banca Prealpi, filiale di Feltre,

**CAUSALE:** EROGAZIONE LIBERALE + NOME E COGNOME (referente) / NOME COMPAGNIA.

Il contributo ha il mero obiettivo di sostenere la riuscita del presente bando nonché l'opportunità di sostenere i progetti emergenti e di interesse artistico.

**Le domande di iscrizione che non rispettino i criteri sopra citati non verranno prese in considerazione.**

informazioni

Scrivere a [iscrizioni.officina@gmail.com](mailto:iscrizioni.officina@gmail.com), oppure contattare il referente **Valentino Bettega** (cell. 3471931323)



## – Carmen Pedullà

**Carmen Pedullà è una giovane studiosa, autrice e critica.** Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Arti Visive, Performative e Mediali presso l'Università di Bologna. Si occupa dello studio dei linguaggi e dei paradigmi della partecipazione dello spettatore nel panorama scenico europeo. Ha scritto e pubblicato diversi saggi, articoli, recensioni, interviste pubblicate per riviste di settore (tra le principali «Antropologia e Teatro», «Klaxon Magazine», «Estudis Escènics», «Hystrio»). Collabora con la rivista «Stratagemmi - Prospettive Teatrali». Per Titivillus ha pubblicato il libro *Il Teatro partecipativo. Paradigmi ed esperienze* (2021) e il saggio "Studio sul pubblico. Report" in *Mauerspringer. Forme di espressione artistica e di partecipazione nel teatro di strada*, a cura di Cristina Valenti (2020). All'attività di ricerca coniuga la collaborazione con associazioni culturali e compagnie teatrali per la cura e la realizzazione di progetti artistici. Gestisce il sito [Teatropartecipativo.com](http://Teatropartecipativo.com), dove pubblica periodicamente articoli, riflessioni, brevi pillole sul teatro, sulla partecipazione e non solo.



– Officina delle Pezze –

Teatro, linguaggi artistici e culturali

[officinadellepezze@gmail.com](mailto:officinadellepezze@gmail.com)



**\_ Allegato: SCHEDA TECNICA PICCOLO TEATRO BLU**

o Dimensioni

palco:4,50 m x 5,50

Altezza palco-soffitto 3 metri.

o Dotazione luci:

- 14 fari led (tipo: Varytec LED Theater Spot 100 3000K) conbandiere;
- tre americane;
- due supporti frontali platea-palco;
- mixer: Botex Controller DMX DC-1224;
- gelatine: (164 FLAME RED; 119 DARK BLUE; 046 DARK MAGENTA; 141 BRIGHT BLUE; 117 STEEL BLUE; 063 PALE BLUE; 089 MOSSGREEN; 020 MEDIUM AMBER).

o Dotazione audio:

- mixer: Behringer Xenyx X1204 USB.
- 2 diffusori: passive Full Range Loudspeakers (The box pro).

o Regia in fondo sala.

**\_ Vandùgola \_ è un progetto**



Officina delle Pezze  
Comune di Imèr

Con il sostegno di



Comunità di Primiero



A.C.S.M S.p.a

**Un sentito grazie a *Teatro C'art* per la sua ospitalità  
e a *Carmen Pedullà* per il suo prezioso e partecipato impegno**