

**\_Officina delle Pezze \_**  
**Teatro, linguaggi artistici e culturali**  
Feltre, via Pren 36  
P.Iva 01221400250  
[officinadellepezze@gmail.com](mailto:officinadellepezze@gmail.com)



**\_ V A N D ù G O L A \_**  
*Call artisti teatrali*  
*per residenza e presentazione spettacolo*

(Deadline ~~30 maggio 2020~~ )

SCADENZA PROLUNGATA AL 10 LUGLIO 2020

**REGOLAMENTO**

**\_ premessa**

Vandùgola si inserisce all'interno dell'edizione 2020 della rassegna teatrale *BluOff*. La rassegna avrà luogo da ottobre a dicembre 2020, presso il Piccolo Teatro Blu di Imer (Tn). *BluOff* nasce nell'autunno del 2019 con l'intento di rigenerare e riaprire un piccolo spazio cittadino poco valorizzato e utilizzato. A questo obiettivo si aggiunge la necessità di promuovere un processo di diffusione e conoscenza delle arti performative, in un contesto montano isolato e con poche proposte culturali.

Promotore ed organizzatore dell'iniziativa è l'associazione culturale **Officina delle Pezze**, con il sostegno e il contributo del **Comune di Imer**.

**Vandùgola:** parola dialettale. Piccolo avvallamento/affossamento che si trova nei boschi o nei prati, caratterizzato da particolare ricchezza naturale.



**\_ Officina delle Pezze \_**  
Teatro, linguaggi artistici e culturali  
[officinadellepezze@gmail.com](mailto:officinadellepezze@gmail.com)



## **\_ obbiettivo della call**

La chiamata artistica ha come obbiettivo la selezione di uno spettacolo da inserire all'interno della rassegna *BluOff*. L'artista o il gruppo selezionato avrà a disposizione il teatro per alcuni giorni di prova (*periodo da concordare con l'organizzatore*). Lo spettacolo selezionato sarà in scena, indicativamente, nel mese di dicembre.

## **\_ Chi può partecipare**

Possono partecipare alla selezione tutti gli artisti singoli o in gruppo. Sono ammessi alla selezione anche gruppi informali, quindi non giuridicamente costituiti in associazione o altro ente, purché i membri siano disposti ad una contrattualizzazione con ritenuta d'acconto. Gli enti giuridicamente costituiti dovranno emettere regolare fattura.

Il **tema è libero**. E' ammesso **qualsiasi genere teatrale, della danza e delle arti performative**. Si darà particolare attenzione a quelle proposte che si inseriscono in una ricerca artistica profonda e di senso, che promuovano una contaminazione tra le arti e un'innovazione rispetto al rapporto col pubblico.

Sono ammesse alla selezione proposte che abbiano già debuttato, ma **particolare attenzione sarà data alle opere prime e a progetti debuttanti**. Ogni gruppo o artista potrà proporre più di una proposta.

## **\_ cosa offriamo**

- o **Il teatro** per alcuni giorni antecedenti allo spettacolo.
- o **Un alloggio o una foresteria** per il pernottamento (non si mettono a disposizione vitto e costi di trasporto).
- o **La dotazione tecnica** è a carico dell'organizzatore. Ci sarà un referente tecnico del teatro. (*In allegato scheda tecnica*)
- o **Un compenso forfettario** da concordare con le compagnie, anche in base al numero degli artisti coinvolti.
- o **I costi Siae** sono a carico dell'organizzatore.



## **\_ oneri degli artisti**

I candidati selezionati si impegnano a:

- o Favorire una corretta promozione della rassegna tramite i loro canali (sito web, social, ufficio stampa...).
- o La compagnia dovrà avere una figura che funga da tecnico.
- o Qualsiasi elemento scenografico è a carico dei partecipanti.
- o Rispettare la data e l'orario concordati per lo spettacolo.
- o Sottoscrivere un contratto che faciliti i rapporti con l'organizzatore. Il contratto verrà predisposto dall'organizzatore.

## **\_ criteri di selezione**

La selezione degli spettacoli è affidata al giudizio insindacabile della direzione artistica. L'organizzazione si riserva di non selezionare alcuna compagnia, nel caso in cui nessuna delle proposte dovesse soddisfare i criteri stabiliti. **Presidierà la direzione artistica la danzatrice e coreografa \*Laura Mora.**

## **\_ modalità di partecipazione**

Per partecipare è necessario compilare il modulo al link:

<https://forms.gle/Jmh8rtzZ9CYzePey7>

INSERENDO

**Link di un video integrale dello spettacolo o di un video delle prove o di un trailer** (il video *non è obbligatorio ma facoltativo*, anche se la presenza di un video permetterà una maggiore conoscenza del progetto da parte della direzione artistica). È necessario che i materiali video siano visionabili direttamente online (solo attraverso un link) e non prevedano la necessità di download. Non si accettano altre modalità di invio.



Per partecipare è necessario versare una quota di 15 euro per ogni spettacolo proposto, tramite bonifico bancario intestato a:

C/C Officina delle Pezze, Banca Prealpi, filiale di Feltre  
IT59Z0890461110026000002302

**CAUSALE: ISCRIZIONE CALL BluOff'20 + nome e cognome del referente.**

**\_ Scadenza**

Le domande dovranno essere presentate **entro e non oltre le 24.00 del 10 LUGLIO 2020**

**Si precisa che tutte le opere saranno visionate, ma che per motivi organizzativi, sarà contattato solo il vincitore del bando. La direzione artistica si riserva di tenere in considerazione le opere più interessanti per le future edizioni.**

**\_ informazioni**

Scrivere a [officinadellepezze@gmail.com](mailto:officinadellepezze@gmail.com), oppure contattare il referente Valentino Bettega (cell. 3471931323)

**\_ \*Laura Moro**

Presidente della direzione artistica del bando Valdùgola, danzatrice, coreografa e pedagoga. Laura Moro ha danzato presso varie compagnie tra cui: Pretty Ugly Dance Co.; Pilottanzt e Chris Haring a Vienna; Ten Pen chii a Berlino; Leine & Roebana e Piet Rogie in Olanda. E' stata coreografa ospite insieme a Paul Selwyn Norton presso Bat-Sheva D.C. - Tel Aviv, con il progetto "The Rogue Tool". Ha insegnato presso: l'Università di Vienna, Bat-Sheva D.C., Dans Groep KriztinaDe Chatel e Theater School ad Amsterdam, dove le sue metodologie in divenire "The visual voice" e "I.C.P. Il Corpopensante" sono state materie in corso all'interno del programma del dipartimento SNDO New Dance Development dal 2003 al 2007, data in cui sposta la sua base creativa in Italia. Laura Moro è ad oggi docente di ricerca coreografica presso Accademia Teatrale Veneta - Giu-decca, Venezia e collabora nel 2014 e '15 in qualità di assistente al direttore Biennale Danza, Virgilio Sieni, nell'ambito del progetto "Vangelo Secondo Matteo". Il percorso di Laura Moro si evolve a partire dall'estrema codificazione del balletto classico, alla danza contemporanea per giungere ad un teatro fisico d'azioni, dove la ricerca cinetica diventa indagine sull'essere umano. Nel suo lavoro coreografico e didattico-pedagogico riveste un ruolo di particolare importanza la dimensione creativa dell'atto sensoriale con una conseguente rilettura dinamica dei ruoli attore - spettatore. In questo spirito fonda insieme a Matteo Cusinato (compositore) l'associazione culturale ART(H)EMIGRA SATELLITE, collettivo artistico e "incubatore



nomade" dove i linguaggi scenici diventano strumenti di indagine e riflessione sull'essere umano e sulla sua evoluzione gnoseologica, etica e sociale in relazione a luoghi e paesaggi.

---

**\_ Allegato: SCHEDA TECNICA PICCOLO TEATRO BLU**

o Dimensioni palco:

4,50 m x 5,50 metri.

Altezza palco-soffitto 3 metri.

o Dotazione luci:

- 14 fari led (tipo: Varytec LED Theater Spot 100 3000K) con bandiere;

- tre americane;

- due supporti frontali platea-palco;

- mixer: Botex Controller DMX DC-1224;

- gelatine: (164 FLAME RED; 119 DARK BLUE; 046 DARK MAGENTA; 141 BRIGHT BLUE; 117 STEEL BLUE; 063 PALE BLUE; 089 MOSS GREEN; 020 MEDIUM AMBER).

o Dotazione audio:

- mixer: Behringer Xenyx X1204 USB.

- 2 diffusori: passive Full Range Loudspeakers ( The box pro).

o Regia in fondo sala.

